



KRONOS QUARTET

FIVE DECADES

KRONOS QUARTET

DAVID HARRINGTON keman

JOHN SHERBA keman

HANK DUTT viyola

PAUL WIANCKO viyolonsel

BRIAN H. SCOTT Işık Tasarımı

SCOTT FRASER Ses Tasarımı

PROGRAM

Angélique Kidjo (Düzenleme: Jacob Garchik) **5'**

YanYanKliYan Senamido #2 **

Jlin (Düzenleme: Jacob Garchik) **5'**

Little Black Book **

Sun Ra / Jlin (Düzenleme: Kronos Quartet) **4'**

Maji *

Traditional (Düzenleme: Jacob Garchik) **5'**

Lullaby +

Peni Candra Rini (Düzenleme: Jacob Garchik) **12'**

Maduswara **

Sun Ra, Terry Riley & Sara Miyamoto (Düzenleme: Paul Wiancko) **10'**

Kiss Yo' Ass Goodbye * ***

Terry Riley **9'**

One Earth, One People, One Love from Sun Rings *

Ara

Aleksandra Vrebalov **19'**

Gold Came From Space *

Nicole Lizée **25'**

ZonelyHearts *

Opening Credits

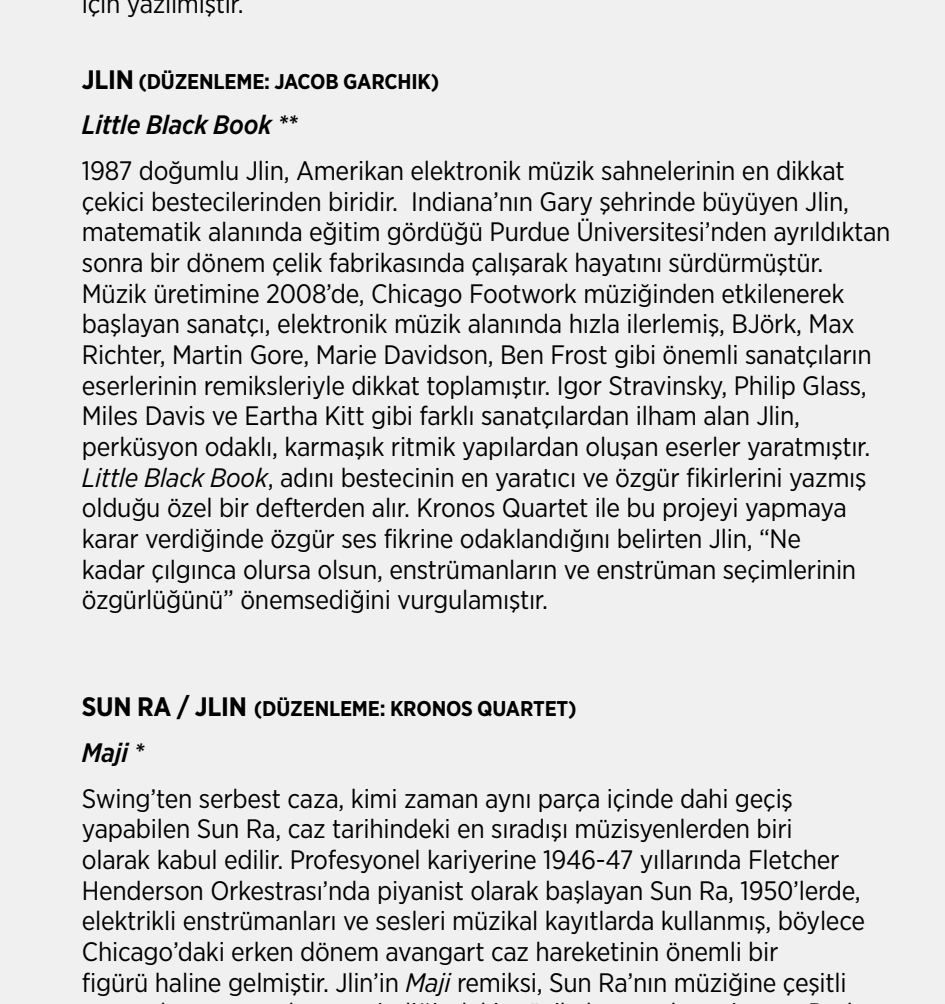
Part I

Part II

PhoneTap + CCTV

Static Interference

Ara dâhil yaklaşık 110 sürer.



KRONOS QUARTET

Çağımızın en önemli topluluklarından olan Kronos, binlerce konser, 70'ten fazla kayıt ve bestecilerle yaptığı uluslararası işbirlikleriyle çağdaş klasik müzik dinleyicisi için kendi başına bir kurum haline geldi. Kronos Quartet tarafından kurulan kâr amacı gütmeyen organizasyon Kronos Performing Arts Association (KPAA) "For The Kronos Quartet" başlığı altında bestecilerden 1000'den fazla eser ve düzenleme sipariş etti.

KPAA'nın son dönemdeki en iddialı sipariş girişimi ise *Kronos Fifty for the Future* projesi oldu. Bu proje kapsamında, dünyanın dört bir yanından besteciler tarafından yazılan, bazılarını bu akşam dinleme fırsatı bulacağımız, 50 yeni yaylı dörtlüsü eser siparişini ücretsiz olarak çevrimiçi dağıtıma açtı.

Aralarında üç Grammy'nin de bulunduğu Polar Music, Avery Fisher ve Edison Klassiek Oeuvre Prizes olmak üzere 40'tan fazla ödülün sahibi olan Kronos Quartet'in uluslararası müzik sahnesindeki konumunu, çağdaş müzik repertuarını alternatif türlerle harmanlayan farklı kültürlerden izler taşıyan geniş repertuarı şekillendirmektedir. Kronos'un farklı müzik türleriyle kurduğu etkileşime, 2006 yılından bu yana topluluğa sayısız düzenleme ve transkripsiyon sunan trombonist ve besteci Jacob Garchik aracılık ediyor.

PROGRAM NOTLARI

ANGÉLIQUE KIDJO (DÜZENLEME: JACOB GARCHIK)

YanYanKliYan Senamido #2 **

Benin asıllı Fransız sanatçı Angélique Kidjo günümüz uluslararası müzik sahnesinin en etkileyici seslerinden biri olarak kabul ediliyor. Beşi Grammy ödüllü on üç albüme imza atan Kidjo, Batı Afrika geleneklerini, Amerikan R&B'sini, uluslararası funk ve caz stilleriyle bir araya getirerek kendine has bir müzikal sentez yarattı. *YanYanKliYan Senamido* Kidjo'nun 2014 yılında kaydettiği ve annesiyle birlikte bütün Afrika kadınlarına adanmış olduğu *EVE* albümünde yer alıyor. Albümde Kidjo'nun Beninli kadın koroları ve geleneksel perküsyonlar eşliğinde kaydettiği şarkılardan biri olan eser, *Kronos Fifty for the Future* projesi için yazılmıştır.

JLIN (DÜZENLEME: JACOB GARCHIK)

Little Black Book **

1987 doğumlu Jlin, Amerikan elektronik müzik sahnelerinin en dikkat çekici bestecilerinden biridir. Indiana'nın Gary şehrinde büyüyen Jlin, matematik alanında eğitim gördüğü Purdue Üniversitesi'nden ayrıldıktan sonra bir dönem çelik fabrikasında çalışarak hayatını sürdürmüştür. Müzik üretimine 2008'de, Chicago Footwork müziğinden etkilenerek başlayan sanatçı, elektronik müzik alanında hızla ilerlemiş, BJörk, Max Richter, Martin Gore, Marie Davidson, Ben Frost gibi önemli sanatçıların eserlerinin remiksleriyle dikkat toplamıştır. Igor Stravinsky, Philip Glass, Miles Davis ve Eartha Kitt gibi farklı sanatçılardan ilham alan Jlin, perküsyon odaklı, karmaşık ritmik yapılarıdan oluşan eserler yaratmıştır. *Little Black Book*, karmaşık bestecilerin yardımcı ve özgür fikirlerini yazmış olduğu özel bir defterden alır. Kronos Quartet ile bu projeyi yapmaya karar verdiğinde özgür ses fikrine odaklandığını belirten Jlin, "Ne kadar çılgınca olursa olsun, enstrümanların ve enstrüman seçimlerinin özgürlüğünü" önemseydiğini vurgulamıştır.

SUN RA / JLIN (DÜZENLEME: KRONOS QUARTET)

Maji *

Swing'ten serbest caza, kimi zaman aynı parça içinde dahi geçiş yapabilen Sun Ra, caz tarihindeki en sıradışı müzisyenlerden biri olarak kabul edilir. Profesyonel kariyerine 1946-47 yıllarında Fletcher Henderson Orkestrası'nda piyanist olarak başlayan Sun Ra, 1950'lerde, elektrikli enstrümanları ve sesleri müzikal hareketinden önmemiş, böylece Chicago'daki erken dönem avantgarı caz hareketinin önemli bir figürü haline gelmiştir. Jlin'in *Maji* remiksi, Sun Ra'nın müziğine çeşitli sanatçıların saygı duruşu niteliğindeki müzikal yorumlarını içeren *Red Hot + Ra* serisi için yaratılmıştır.

TRADITIONAL (DÜZENLEME: JACOB GARCHIK)

Lullaby +

Kronos Quartet'in *Five Decades* projesi için Jacob Garchik tarafından özel olarak düzenlenmiş geleneksel ninni, 2004 yılında, İrlanda'nın liman şehri Bandar Abbas merkezli Jahle grubu tarafından kaydedilmiştir. BBC'nin İrlanda üzerine hazırladığı bir program için yapılan bu kayıt, İsa Baluchestani'nin vokalleri, Hamid Saeed'in gitarı ve geleneksel Ghanbar Rastgoo'nun *nay jofthi* (çift perdeli nay) performanslarıyla, Kronos Quartet'in versiyonuna ilham kaynağı olmuştur.

PENI CANDRA RINI (DÜZENLEME: JACOB GARCHIK)

Maduswara **

Besteci, şair, söz yazarı ve vokalist Peni Candra Rini, özellikle vokal, gamelan ve karawitan için bestelediği eserlerle Endonezya'nın müzikal geleneklerini çağdaş müzik sahnesine taşımıştır. Geleneksel gamelan müziğinde kadın vokaller için kullanılan, *sinden* icracısı olan Rini, dünya çapında sanatçıları ve gamelan gruplarıyla işbirliği yapmıştır. *Maduswara* adlı eserinde, dijital teknolojilerin etkisi altında değişen Cava toplumunda geleneksel sanatların korunmasını gerekliliğini vurgulayarak, Cava kültürünün rafine geleneklerinden *pesindhén* neslinin mirasını yaşatmayı amaçlamaktadır.

SUN RA, TERRY RILEY, & SARA MIYAMOTO (DÜZENLEME: PAUL WIANCKO)

Kiss Yo' Ass Goodbye* (Dünya Prömiyeri)

Minimalist müziğin öncülerinden Terry Riley ve çok yönlü müzisyen Sara Miyamoto'nun işbirliğiyle hayat bulan *Kiss Yo' Ass Goodbye*, Sun Ra'nın unutulmaz eseri *'Nuclear War'* üzerine inşa edilmiş bir çalışmadır. Riley'nin bu parça üzerindeki doğaçlamalarını temel alan bu remiks, sonrasında Kronos Quartet'in çellisti Paul Wiancko tarafından yaylı dörtlü için özel olarak düzenlenmiştir. Dünya prömiyerini dinleyeceğimiz bu düzenleme, David Harrington'ın küratörlüğünde hazırlanan ve efsanevi müzisyen Sun Ra'ya saygı duruşu olarak oluşturulan *Red Hot + Ra* serisinin bir parçasıdır. Kronos versiyonuyla *Kiss Yo' Ass Goodbye*, Sun Ra'nın sanatsal mirasını onurlandırarak müziğini çağdaş müzik dünyasına yeniden sunmayı amaçlıyor.

TERRY RILEY

One Earth, One People, One Love from Sun Rings *

Terry Riley'nin 2002 yılında bestelediği *Sun Rings*, teknoloji ve müziğin, uzay seslerini hayata geçirdiği büyüleyici bir kompozisyonudur. Eserde, güneş rüzgarlarının çarptırması ve uzaydaki şimşek çınlamaları gibi kozmik olayların sesleri yer almaktadır. Bu sesler, Iowa Üniversitesi'nden Dr. Don Gunnert'in kaydedtiği, uzayın plazmasında bulunan 'whistlers' olarak bilinen dış dünya sesleridir. NASA Sanat Programı küratörü Bertram Ulrich'in desteğiyle, Kronos Quartet için bestelenen eser hakkında Riley şöyle diyor: "Bu eser, büyük ölçüde, insanların Dünya'dan uzaya uzanarak güneş sistemimizdeki komşuluklarına dair farkındalık kazanmaları üzerine odaklanıyor... Uzay, kuşkusuz hayallerin ve hayal gücünün alanı ve şairler ile müzisyenler için verimli bir beslenme zemini. Yıldızlar, bize kendi alanlarına hoş geldiniz mi diyor? Bence öyle, yoksa bu kadar ileri gidemezdik. Barış içinde gelmemizi isterler mi? Bundan eminim".

ALEKSANDRA VREBALOV

Gold Came From Space *

New York merkezli besteci Aleksandra Vrebalov, konser müziği ve operadan, modern dans ve filme kadar uzanan 90'ın üzerinde eserden oluşan repertuarıyla uluslararası çağdaş müzik sahnesinde önemli bir yere sahiptir. Eski Yugoslavya'daki savaşları ve göçü deneyimleyen besteci, müzikal çalışmalarını 'iyileşme ve insanlığın kutlaması fırsatı' olarak tanımlar. Vrebalov, Kronos Quartet için bestelediği *Gold Came From Space* eserini, "eski dostların buluştuğu, filozof ve simyacıların hayali bir oturumu, göz alışıkça yavaş yavaş ortaya çıkan, biraz dağılmış ve odak dışı bir görüntü" olarak tarif ediyor.

NICOLE LIZÉE

ZonelyHearts*

Opening Credits

Part I

Part II

PhoneTap + CCTV

Static Interference

Çağdaş müziğin özgün isimlerinden Nicole Lizée eserlerini, MTV videolarından rave kültürüne, Stanley Kubrick'ten Alexander McQueen'e, thrash metalden 1960'ların psikodeliğine geniş bir yelpazeden ilham alarak yaratıyor. Lizée'nin besteleri, orkestra ve solo plakçalar için eserlerden, Atari 2600 video oyun konsolu, omnichord, eski masa oyunları ve karaoke kasetleri gibi alışılmadık enstrüman kombinasyonlarından oluşur. Sanatçının, Rod Serling'in ikonik *Twilight Zone* serisinden esinlenerek bestelediği *ZonelyHearts*, zihin kontrolü, sansür, gözetim ve beyin yıkama gibi güncel konuları ele alıyor. Eser, dizinin içerisinden ziyade, işlenen mesajlar ve iletişim tonuna odaklanarak, özellikle ifade ve sanatsal risk alma özgürlüğüne vurgu yapıyor.

* Kronos için yazılmıştır

** Kronos Fifty for the Future için yazılmıştır

+ Kronos için düzenlenmiştir

Program notları, Kronos Quartet tarafından sağlanan notlardan düzenlenmiştir.

For the Kronos Quartet/Kronos Performing Arts Association:

Janet Cowperthwaite, Executive Director
Mason Dille, Development Director
Dana Dizon, Business Manager
Sarah Donahue, Operations Director
Deja Jenkins, Production and Marketing Associate
Reshena Liao, Creative Producer
Nikolás McConnie-Saad, Artistic Administrator